

# ギグメンタ 2014 松澤宥「最終美術思考工房」世界蜂起展

—22世紀に向けた新世界蜂起計画のプロジェクト—

秋山直子 Akiyama Naoko  
Atsuko Yasuda  
池田龍雄 Ikeda Tatsuo  
伊丹裕 Itami Hiroshi  
糸井貴二 Itoi Kanji (Dadakan)  
Ima Kuroda  
岩崎が Iwasaki Ga  
浦元広美 Uramoto Hiromi  
ウォルフ・チェイス・ホワイト Wolf Chase White  
海老原暎 Ebihara Ei  
岡茂毅 Oka Shigeki  
岡田真太郎 Okada Shintaro  
小倉正史 Ogura Masahi  
小野和則 Ono Kazunori  
皆藤将 Kaidou Masaru  
片山貴文 Katayama Takahumi  
河口龍夫 Kawaguchi Tatsuo  
勝士 Katsushi  
岸本万里 Kishimoto Manri  
kyofe  
クリストファー・オルム Kristoffer Ørum  
窪寺雄二 Kubodera Yuji  
黒田典子 Kuroda Noriko  
黒田康夫 Kuroda Yasuo  
小坂真夕 Kosaka Mayu  
佐久間洸 Sakuma Hikaru  
柴田聖子 Shibata Seiko  
嶋田美子 Shimada Yoshiko  
清水温度 Shimizu Ondo  
新・方法(平間貴大、馬場省吾、皆藤将) New-Method(Hirama Takahiro, Baba Shogo, Kaido Masaru)  
ジャコモ・スポンツィリ Giacomo Sponzilli  
ジェイソン・カーザー Jason Kurzer  
砂田夢草 Sunada Musou  
春原敏之 Sunohara Toshiyuki  
スパイク・マクラリティ Spike McLarrity  
赤土類 Sekido Rui  
関根かんじ a.k.a. Hormone Sekine Sekine Kanji  
関本欣哉 Sekimoto Kinya  
曾根原さち Sonehara Sachi  
武石路央 Takeishi Mio  
竹本真紀 Takemoto Maki  
辻村誠 Tsujimura Makoto  
土屋幸夫 Tsuchiya Yukio  
富井玲子 Tomii Reiko  
高村ムカタ Takamura Mukata  
田中光四郎 Tanaka Koshiro  
丁民友 Tei Tamitomo  
中ザワヒデキ Nakazawa Hideki  
中島崇 Nakajima Takashi  
中島晴矢 Nakajima Haruya  
中島由夫 Nakajima Yoshio  
中西レモン Nakanishi Remon  
長沼宏昌 Naganuma Hiromasa  
中矢いくみ Nakaya Ikumi  
仁木紀花 Niki Norika  
能勢伊勢雄 Nose Iseo  
能勢遊神 Nose Yujin  
根本寿幸 Nemoto Toshiyuki  
花崎草 Hanasaki Kaya  
春山清 Haruyama Kiyoshi  
半田晴子 Handa Haruko  
馬場省吾 Baba Shogo  
東野大地 Higashino Daichi  
福田瑞枝 Hukuda Mizue  
細谷修平 Hosoya Syuhei  
増子静 Masuko Shizuka  
米谷栄一 Maiya Eiichi  
前山忠 Maeyama Tadashi  
松沢春雄 Matsuzawa Haruo  
松本葦立 Matsumoto Itachi  
みそにこみおでん Misonikomioden  
ミロイブ・トドロヴィッチ Mirojib Todorovic  
三船健吉 Mihune Kenkichi  
宗田光一 Muneta Koichi  
村田直行 Murata Naoyuki  
室井良輔 Muroi Ryosuke  
森美樹 Mori Miki  
ヤジマチサト士 Yajimachi Satoshi  
山形忠正 Yamagata Tadamasa  
山科久 Yamashina Hisashi  
山本桜子 Yamamoto Sakurako  
山本茂樹 Yamamoto Shigeki  
渡辺彰 Watanabe Akira

「世界蜂起展」は松澤宥のプロジェクトを引き継ぐものです。  
メールアート(郵便によるもの)はインターネットの時代になってから、  
その存在理由がなくなってしまったようなところがありますが、  
しかし郵便で送った小さな紙片・メッセージ(絵や文章)が  
そのままアート作品になるという考え方は、  
インターネットとも共存できるものだと思います。  
今回の展覧会は新しい「世界蜂起」のプロローグのようなもので、  
その無数の世界蜂起のなかの第4号である。  
その意図を汲んだ、「メールアート」「世界蜂起」をテーマ  
とした作品をお送りください。

あと208年もあると言うべきか、あと208年しかないと言うべきか。

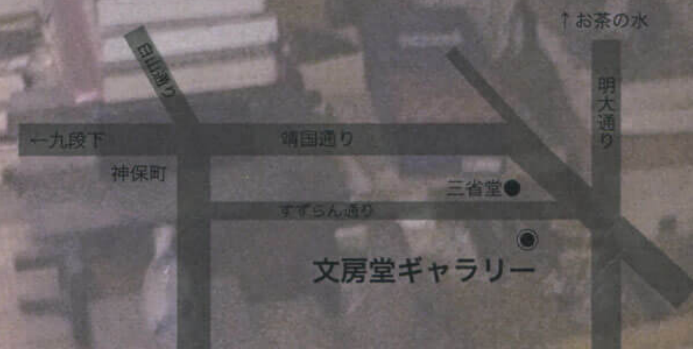
美学校「思想の錬金術師養成教場」提供

期間：2014年3月31日[月]～4月5日[土]

会場：文房堂ギャラリー(神田神保町) 10:00～18:30

(最終日17時まで)

〒101-0051 東京都千代田区神保町1-21-1 文房堂ビル4F Tel. 03-3291-3445



JR御茶ノ水駅 御茶ノ水橋口より徒歩約7分

地下鉄神保町駅 都営三田線・新宿線・東京メトロ半蔵門線 A7出口より徒歩約3分

地下鉄新御茶ノ水駅 東京メトロ千代田線 B5出口より徒歩約7分

お問い合わせ

世界蜂起展実行委員会事務局 TEL: 03-3315-6950

ギグメンタ実行委員会事務局(美学校) info@gigmenta.jp

撮影：長沼宏昌(ψの部屋)